

Melzo

## Alla Cascina Triulza il belvedere degli umarell

Autunno all'interno



## Alla Cascina Triulza il belvedere degli umarell

L'impalcatura a Melzo per spiare i lavori sta facendo scuola e molti vogliono copiarla

MELZO

**Restauro** di Cascina Triulza, fa scuola il "belvedere degli umarell" con vista cantiere. «Un'intuizione vincente che molti stanno clonando, in Lombardia e fuori». Del resto l'umarell «è figura - così in una nota semiseria la concessionaria Teem, finanziatrice delle opere di restauro di quello che fu il primo opificio Galbani - celebrata di questi tempi persino dalla musica d'autore e analizzata a livello sociologico. Custode di chi lavora, nume territoriale e primo testimone di momenti di trasformazione». "Umarell alla riscossa", titola la nuova comunicazione della società autostradale finanziatrice del colossale intervento di re-



stauro di quello che fu il primo opificio Galbani. «L'eco suscitata dal belvedere sulla riconversione di Cascina Triulza è formidabile. Gli obiettivi erano noti: tutelare sia i testimoni oculari dell'intervento sia le maestranze impegnate nei lavori. Ma si sono così accesi i riflettori su

una delle classi sociali più penalizzate dal lockdown». All'umarell, ovvero l'anziano o meno anziano che trascorre ore a guardare i lavori in corso, non di rado dispensando consigli, è dedicato un brano di successo di Fabio Concato. E il saggio antropologico di Danilo Masotti "Oltre il cantiere-Fenomenologia degli umarells", pubblicato nel 2018 e riscoperto in queste settimane, dà una lettura interessante: «Chi crede che solo i pensionati guardino i lavori non ha capito niente. Umarell è stato d'animo, è controllo del territorio. E si rivelerà presto molto utile». Da Melzo si fa scuola: «Il Comune di Cuneo ha aperto una balconata sulla riconversione in parco urbano della piazza d'Armi, con trasformazione in parco di un luogo degradato; e più in zona il comune di San Donato Milanese ha promosso un evento speciale con visite guidate alla pista ciclabile».

Monica Autunno

